# Ett nära samarbete men ändå enskilt resultat

**Ett samarbete två konstnärer emellan. Samtidigt skapande på varsitt håll. En undersökande process. På gården Kläppinge 1:18 handlar två utställningar om att förena och beröra.**

Skiftesverket, en platsspecifikt byggd skulptur av Johanna Karlin. FOTO: PRIVAT

**KLÄPPINGE.** Till och med nästa helg och över skördefesten, den 29 september, ges chansen att se Johanna Karlins och Anne Hamrin Simonssons utställningar Ett trevande efter det identiska i Stallet, samt Avfällningar i Undantaget. Utställningarna visas i Kläppinge 1:18.

– Kläppinge 1:18 är både ett hem och konstnärligt projektrum för Johanna. Det är en produktionsplats och visningsplats som i sig för Johanna är ett pågående konstverk, säger Anne.

Förra sommaren var Johanna och Anne två av utställarna i Kalmar konstmuseums utställning Örat mot marken och blicken utåt. Även om de, precis som i den nu aktuella utställningen på Öland, arbetade var och en för sig förenades samtidigt deras tankar och en del material i de enskilda verken. Att två konstnärer arbetar på det sättet som den här duon gör, säger Anne är lite speciellt.

**– Det är ovanligt** att jobba så här nära en annan konstnär. Men det är mycket personkemi som stämmer mellan oss. Vi känner att vi har en samhörighet och förtroende för varandra i vår undersökande process. Och en gemensam grundsyn kring frågeställningar som tid, växandet, upplösning, föremåls värde och det cykliska förloppet med födelse, liv och död.

**Något som förenar** dem, även om de har olika uttryckssätt i konsten.

– Johanna och jag hade hört talas om varandra flera år, men det var inte förrän för tre år sedan som vi på riktigt lärde känna varandra. Det ska till rätt situation för att saker och ting ska utvecklas.

I det här fallet handlade ”rätt tillfälle” om när Anne 2021 besökte Johanna, och Helén Svensson, utställning (In)finitude som visades i Stallet på gården i Kläppinge.

– Utställningen var väldigt intressant och spännande, vi hade ett samtal och där började vår bekantskap.

**Duon pratade om** att göra något ihop på gården, men då kom utställningen Med örat mot marken på Kalmar konstmuseum emellan. Men nu kom samarbetet med varsin utställning på gården att bli av.

– Även om det är ett samarbete och vi har haft en dialog när det varit läge, har vi två olika delar i utställningen. Där vi visar våra individuella arbeten.

Mycket kretsar kring ordet platsspecifikt. Den unika utställningsmiljön är ingen miljö där man bara kan hänga upp tavlor på rad. Objekten har fått eget liv och placeringar, utifrån platsens förutsättningar.

**– Vi har pratat** mycket om och utgått från platsens möjligheter. Både platsen i sig men även de människor som har bott där. Det är väldigt unikt att ställa ut på ett sådant här ställe, som verkligen andas historia. Och det passar så bra eftersom vi jobbar med det cykliska, sakers värde, sönderfall och så vidare.

I projektrummet Undantaget, ett litet hus med två rum, bodde förr två systrar. Och tidigare gårdsägare innan Johanna var en man vid namn Gustav, som födde upp hästar och var en av de sista på Öland som plöjde med en oxe.

**LINA WATANEN**

I Undantagshuset, som numer är utställningsplats, bodde förr två systrar. För tillfället visas här verk av Anne Hamrin Simonsson. FOTO: PRIVAT